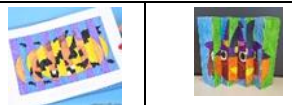

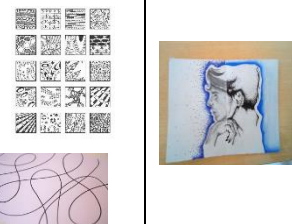
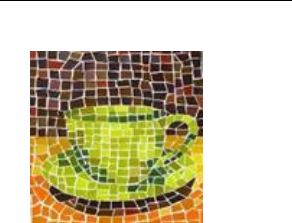
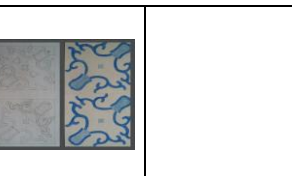





Aprendizagens Essenciais
Complemento à
Educação Artística

Arte em Movimento
7.º e 8.º Ano

Área de conhecimento	Tema	Desafio	Atividade (exemplo)				Áreas de competência perfil do aluno/ aprendizagens
			7º Ano		8ºano		
Artes Visuais	Contrastes -Articular conceitos (espaço, estrutura, forma e ritmo); -Reconhecer os contrastes na composição; -Criar dinâmicas narrativas por contraste.	Agamógrafo 					<p>Informação e comunicação (B) . Comunicação: através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções.</p> <p>Pensamento crítico e pensamento criativo (D) . Interpretação e comunicação: significado e intencionalidade do objeto artístico; criação de novos modos de interpretação.</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) . Experimentação e criação: utilização de diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos; tomada de consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal); capacidades expressivas e criativas.</p> <p>Sensibilidade estética e artística (H) . Experimentação e criação: criação de soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; tomada de consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. . Apropriação e reflexão: o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas</p>
		Skyline 7º ano (A5) 8º ano (A4) 					
	Forma (forma, linha e ponto) -Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (formas geométricas e formas orgânicas); -Interpretar as qualidades táteis e visuais das texturas; -Experimentar e representar diferentes formas.	Linguagem visual Criar formas ao som da música e preencher com pinhas, pontos etc) 					
	Cor -Compreender os domínios da cor; -Identificar as dimensões da cor; -Reconhecer e experimentar harmonias de cor; - Saber fazer misturas de cor; - Manipular materiais com cor.	Mosaico 					
	Identidade e Património -Observar e identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; -(Re)Conhecer a importância do património para a afirmação da identidade; -Criar imagens no âmbito da comunicação visual, utilizando elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.	Postal Azulejo Selo 					
	Património Material Móvel 						

Dança	-Conhecer o corpo, distinguir as suas possibilidades de movimentação no espaço, através de movimentos locomotores e não locomotores, explorando os níveis superior, médio e inferior.	Contrastes/Forma (espaço/níveis/andamento)	Criação de coreografia	Em grupo criar uma coreografia	<p>Conhecedor (A, B, G, H, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Apropriação e reflexão: diferentes possibilidades e adequação dos movimentos. . Interpretação e comunicação: interação com os colegas e professor. . Experimentação e criação: recriar/construir e criar sequencias (individual e em grupo). <p>Autoavaliador</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretação e comunicação: identificação dos pontos fortes e fracos do grupo; descrição dos procedimentos. <p>Participativo (B,C,D,E,F)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Experimentação e criação: interação, colaboração com os outros na procura do êxito do grupo.
	-Distinguir diferentes formas de ocupar e evoluir no espaço, próprio e/ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias, direções, planos, níveis, volumes/dimensões, extensões, ou na organização da forma.	Espaço/Forma	Exploração de espaço/forma	Num espaço reduzido, realizar diferentes formas de deslocamento, tendo como limite a área apresentada	
	-Conhecer o corpo e vivenciar as diferentes possibilidades de movimento; -Experimentar formas de deslocamento, utilizando distintas trajetórias; -Explorar o movimento para a expressão de emoções e sensações.	Cor	Movimento locomotor e não locomotor	Realizar uma sequência de movimentos utilizando as ações locomotoras experimentadas na aula.	

Teatro	-Ter consciência da representação e da arquitetura do corpo e da voz, identificando vários tipos de movimento e vozes; -Expressar sensações, emoções e ideias, através do gesto e do movimento; -Desenvolver as capacidades motoras e expressivas do corpo e da voz.	Forma	Improvisação	Explorar e repetir/criar movimentos/novas funções (objetos)	<p>Comunicador (A, B, D, E, H, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretação e comunicação: distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. . Experimentação e criação: consciência do domínio da voz <p>Sensibilidade estética e artística (H)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Experimentação e criação: Explorar as possibilidades motoras; adequar as possibilidades expressivas da voz; produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios
	-Reconhecer a expressividade dos sons, entoar sons, palavras e frases de forma expressiva com consciência; -Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; -Explorar a emissão sonora - exercícios de ritmos, dicção, colocação de voz, respiração, articulação e volume.	Contrastes	Jogo didático (expressão/emissão corporal)	Realizar a leitura do texto utilizando expressões/emoções	
	-Expressar sensações, emoções e ideias, através do gesto e do movimento; -Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo; -Reconhecer e vivenciar diferentes formas de trabalhar a linguagem corporal e da voz.	Cor	Movimento locomotor e não locomotor	Explorar diferentes formas/ações de deslocamento	

Música	-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas -Identificar a música enquanto modo de conhecer e de dar significado ao mundo. -Reconhecer diferentes estilos e géneros musicais	Identidade	Canções Tradicionais Portuguesas	Identificar e desenhar instrumentos tradicionais da sua região	<p><u>Sensibilidade estética e artística H</u></p> <p>. Apropriação e reflexão: Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos.</p> <p>. Interpretação e Comunicação: pesquisa de práticas locais sobre obras do património.</p> <p>. Experimentação e Criação: experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</p> <p><u>Informação e comunicação C</u></p> <p>. Apropriação e reflexão: reflexão crítica sobre o que foi feito.</p> <p>. Experimentação e Criação: soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</p>
	-Movimentar-se consoante os andamentos e ritmos. -Reconhecer e comparar timbres	Cor	Audição Musical Ativa	Elaborar uma reflexão	
	-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	Espaço	Espaço – Ambientes sonoros, espaço físico e movimento	Criar gestos/movimentos que ilustrem uma pequena história. Interpretar a peça musical com os gestos/movimentos que criou.	

